

Biographie

Martine Chassé est une artiste-peintre contemporaine, native de Sainte-Marie en Beauce.

Suite à sa formation en sciences administratives à l'université d'Ottawa, elle a entrepris une démarche artistique autodidacte.

Du haut de sa demeure perchée sur les hauteurs de la vallée de la Chaudière, en Beauce, elle découvre la singularité du paysage qui l'entoure. Ce lieu où rivières, plaines, vallons et forêts se sont donné rendez-vous. C'est d'ailleurs de là que naquit son intérêt pour la peinture.

Démarche

Son œuvre est un jeu de lignes, de courbes. Ses couleurs rugissantes, parfois fauves, appliquées en larges touches provoquent un éblouissement heureux et audacieux. Intenses, vibrantes, ses œuvres surprennent et apportent un regard nouveau et plus actuel sur la ruralité. L'interprétation qu'elle en fait nous la présente plus vigoureuse et plus vivante que jamais. Paradoxalement, ses toiles font aussi appel à cet instant de calme, de tranquillité et de ressourcement que nous recherchons, tant bien que mal, dans nos vies effrénées.

La peinture, qu'elle soit à l'huile ou à l'acrylique, c'est son langage, son mode d'expression. Avec le temps, l'artiste constate que sa démarche artistique est en fait un processus en constante évolution, qui ne peut être figé dans le temps. C'est un long cheminement qui permet une meilleure connaissance de soi. Chaque journée vécue apporte à cette démarche, une nuance, une teinte différente aussi subtile soit-elle. Elle comprend que c'est la somme de nos expérimentations qui nous crée, qui nous définit et qui nous révèle à nous-mêmes, notre propre nature, unique et authentique. Inéluctablement, c'est tout ce bagage qui se transpose dans sa création. La peinture lui donne la possibilité d'approfondir la vie qui l'entoure et, ainsi de vous transmettre sa réalité comme elle la perçoit en faisant vibrer les couleurs entre elles et en jouant avec la lumière.

Martine a été récipiendaire du grand prix du concours d'œuvres d'art Desjardins du Musée Marius-Barbeau en 2012.

Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques au Québec, en Ontario et aux États-Unis.